

Guatemala, 03 de noviembre de 2020

Licenciado  
Luis Adolfo Mijangos Recinos  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 1337-2020, aprobado mediante la resolución número VC-DGA-028-2020 y ADENDA No. 1 con Resolución de ADENDA VC-DGA-036-B-2020 correspondiente al octavo producto.

#### **Actividades realizadas:**

- Elaboró la planificación para el proceso formativo, de la Orquesta Juvenil de Escuintla
- Recopiló los registros de estudiantes para dar seguimiento a los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Escuintla
- Realizó el proceso de selección de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Escuintla
- Coordinó los procesos técnicos formativos de la Orquesta Juvenil de Escuintla
- Fomentó la participación e intercambio cultural de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Escuintla
- Proyectó la difusión de la Orquesta Juvenil de Escuintla
- Elaboró los informes que soliciten las autoridades superiores

#### **Resultados Obtenidos:**

- Desarrollar el empaste Orquestal fase VI de la Orquesta Juvenil de Escuintla.
  - Se realizó el apoyo en los procesos de empaste de la Orquesta Juvenil de Escuintla fase VI, por medio de ensayos musicales virtuales colectivos aplicando ejercicios técnicos de fraseo específicamente “carácter y peso de la frase musical”, y el ensamblaje de la melodía “Sinfonía no 40 de Mozart”.

- Coordinar los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Escuintla fase VIII
- Se realizó el seguimiento de los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Escuintla fase VIII, por medio del fortalecimiento musical teórico y práctico, la revisión de lecciones y la interpretación de melodías “Chant Arabe” “Allegro” y “Study” del método Crickboom y del método Suzuki.
- Dirigir el seguimiento del proceso formativo de la lecto-escritura musical fase VIII
  - Se realizó el seguimiento del proceso formativo de la lecto-escritura musical fase VIII, por medio de la práctica y la revisión de lecciones rítmicas y melódicas instrumentales a dos coros en compases de 2/4 3/4 y 4/4 de los métodos: “Wesby” y “solfeo de los solfeos”.
- Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VIII, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Escuintla.
  - Se realizó el apoyo en la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VIII, por medio de la ejecución de lecciones y de la melodía “Marcha nupcial de Richard Wagner”, aplicando la lectura musical y el dominio técnico sonoro en el instrumento, por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Escuintla.

  
Oscar Giovanni González Carías

Vo.Bo.

  
Licda. ALBA MARINA GÓMEZ MAZATE  
Directora en Funciones  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes

CICLO ESCOLAR 2020

"Orquesta Juvenil de Escuintla" del municipio de Escuintla departamento de Escuintla

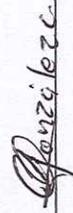
Correspondiente al octavo producto e informe

**Nombre del coordinador:** Oscar Giovanni González Carías

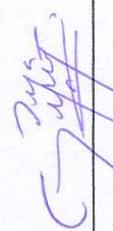
**Especialidad:** Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE OCTUBRE DEL AÑO 2020

Periodo	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Mes de octubre de 2020	<p>✓ Realiza procesos para el desarrollo del empaste orquestal.</p> <p>✓ Realiza procesos formativos de la Orquesta</p> <p>✓ Realiza procesos formativos de la lecto-escritura musical e integración de conocimientos de técnica instrumental fase VIII</p>	<p>✓ Empaste orquestal fase VI de la Orquesta Juvenil de Escuintla.</p> <p>✓ Procesos formativos fase VIII.</p> <p>✓ Lecto-escritura musical fase VIII.</p> <p>✓ Integración de conocimientos de técnica instrumental fase VIII.</p>	<p>✓ Desarrollará el empaste orquestal fase VI de la Orquesta Juvenil de Escuintla por medio de ensayos musicales colectivos aplicando ejercicios técnicos de fraseo y ensamble virtual.</p> <p>✓ Coordinará el proceso formativo de la Orquesta Juvenil de Escuintla fase VIII, por medio del fortalecimiento musical teórico y práctico, revisión de lecciones y la interpretación de melodías.</p> <p>✓ Dirigirá el seguimiento del proceso formativo de la lecto-escritura musical fase VIII, revisando lecciones rítmicas y melódicas instrumentales en 2/4, 3/4 y 4/4.</p> <p>✓ Realizará la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VIII, por medio de la ejecución de lecciones y melodías, aplicando la lectura musical y el dominio técnico sonoro en el instrumento.</p>	<p>✓ Coevaluación.</p>	<p>✓ Lápiz</p> <p>✓ Trompeta</p> <p>✓ Guitarra</p> <p>✓ Teclado</p> <p>✓ Violín</p> <p>✓ Laptop</p> <p>✓ Wifi</p> <p>✓ WhatsApp</p> <p>✓ Celular</p> <p>✓ Zoom</p>



Oscar Giovanni González Carías



David Estuardo González Torres  
 Coordinador de Orquestas Juveniles  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL MES DE OCTUBRE DEL AÑO 2020**

**Establecimiento:** "Orquesta Juvenil de Escuintla" del municipio de Escuintla departamento de Escuintla  
**Nombre del coordinador:** Oscar Giovanni González Carías  
**Especialidad:** Música

ACTIVIDADES	OCTUBRE DEL AÑO 2020																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Empaste orquestal fase VI	X	X	X	X	X	X	X																							
Procesos formativos fase VIII								X	X	X	X	X																		
Lecto-escritura musical fase VIII															X	X				X										
Integración de conocimientos de técnica instrumental fase VIII																							X			X	X	X	X	X

*Oscar Giovanni González Carías*

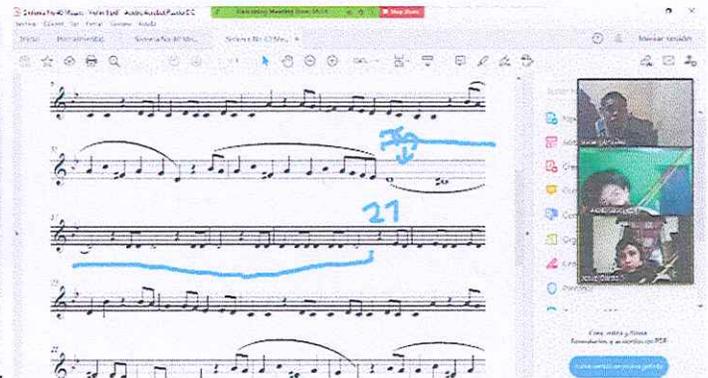
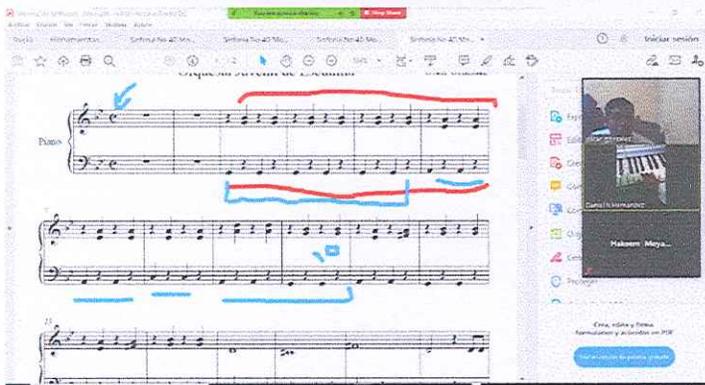
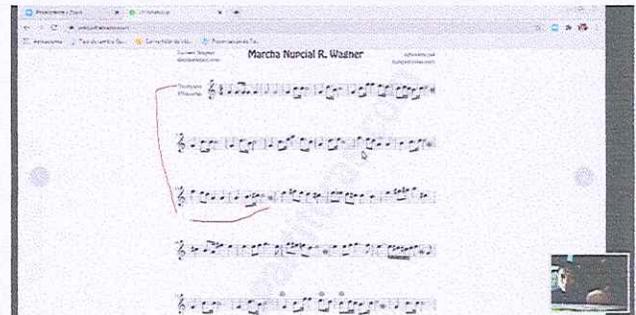
Oscar Giovanni González Carías

David Estuardo González Torres  
 Coordinador de Orquestas Juveniles  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

# ANEXOS

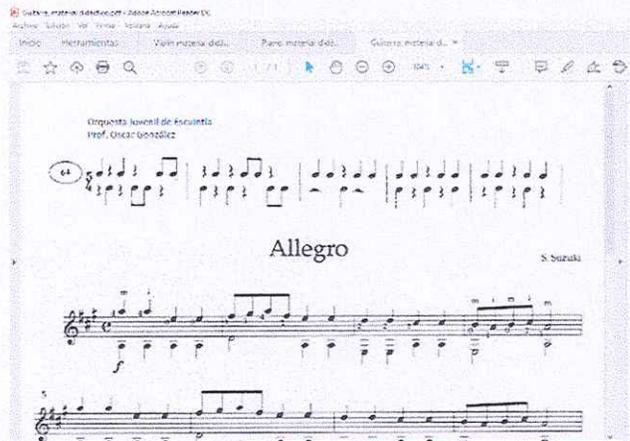
## Desarrollar el empaste Orquestal fase VI de la Orquesta Juvenil de Escuintla

Se realizaron ensayos musicales virtuales colectivos aplicando ejercicios técnicos de fraseo específicamente "carácter y peso de la frase musical", y el ensamblaje de la melodía "Sinfonía no 40 de Mozart". los días 01, 02, 05, 06, 07 y 08 de octubre de 2020



**Coordinar los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Escuintla fase VIII**

Se coordinó el proceso formativo por medio de la revisión de lecciones y la interpretación de melodías "Chant Arabe" "Allegro" y "Study" del método Crickboom y del método Suzuki los días 09, 12, 13, 14 y 15 de octubre de 2020



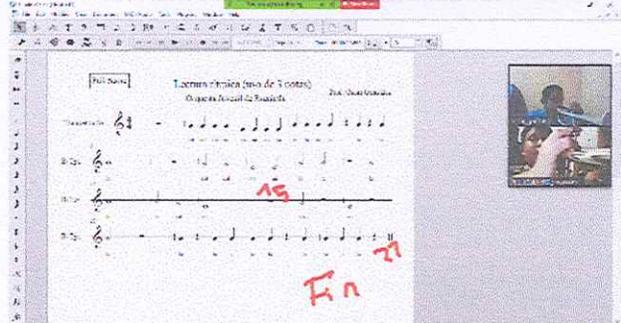
## Dirigir el seguimiento del proceso formativo de la lecto-escritura musical fase VIII

Se realizó por medio de la práctica y la revisión de lecciones rítmicas y melódicas instrumentales a dos coros en compases de 2/4 3/4 y 4/4 de los métodos: "Wesby" y "solfeo de los solfeos" los días 16, 19, 21 y 22 de octubre de 2020




**Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VIII, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Escuintla**

Se realizó por medio de la ejecución de lecciones y de la melodía "Marcha nupcial de Richard Wagner", donde se aplicó la lectura musical y el dominio técnico sonoro del instrumento los días 23, 26, 27, 28, 29 y 30 de octubre de 2020



*Oscar Giovanni González Carías*  
 Oscar Giovanni González Carías

*David Estuardo González Torres*  
 David Estuardo González Torres  
 Coordinador de Orquestas Juveniles  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

*Linda Alejandra Gómez Mazate*  
 Vo.Bo. Linda Alejandra Gómez Mazate  
 Directora en Funciones  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes